

## – Literatur- und Materialliste –

# Politisches, pädagogisches, soziales Theater

1. Theaters Nachbar- und Verwandtschaft: Pädagogik, Philosophie, Politik, Soziologie...	2
2. Theater anders	4
a) Grundlagen – Theaterwissenschaft	4
b) Theatermacher – besondere Formen – Gruppen	5
c) Freies Theater – drittes Theater	6
d) Straßentheater	7
3. Theater der Unterdrückten – Theater der Befreiung	8
a) Theorie und Praxis – Grundlagen – Überblicke – Anwendungen	8
b) Interviews / Gespräche mit Boal	11
c) Unsichtbares Theater	12
d) Zeitungstheater	12
e) Statuen- und Bildertheater	12
f) Forumtheater	13
g) Legislatives Theater	13
h) Prospektive und introspektive Methoden	14
i) Workshop- und Projekterfahrungen	14
4. Theaterpädagogik – Pädagogik als Theater – Theater als Pädagogik	17
5. Gruppenarbeit, Methoden, Übungen, Spiele...	20
6. Zeitschriften	21
7. Videos, CD-ROM's, ...	22

## 1. Theaters Nachbar- und Verwandtschaft: Pädagogik, Philosophie, Politik, Soziologie...

Alinsky, Saul D. (Übersetzung: Rabe, Karl-Klaus): **Anleitung zum Mächtigsein. Ausgewählte Schriften**, Bornheim-Merten, 1984

Bloch, Ernst: **Das Prinzip Hoffnung**, Frankfurt am Main, 1973

Bourdieu, Pierre u.a.: **Das Elend der Welt. Zeugnisse und Diagnosen alltäglichen Leidens an der Gesellschaft**, Konstanz, 1998

Bourdieu, Pierre: **Gegenfeuer. Wortmeldungen im Dienste des Widerstandes gegen die neoliberale Invasion**, Konstanz, 1998

Bourdieu, Pierre: **Gegenfeuer 2**, Konstanz, 2001

Cassen, B. / George S. u.a.: **Eine andere Welt ist möglich**, Hamburg, 2002

Chomsky, Noam: **Profit over People. Neoliberalismus und globale Weltordnung**, München, 2000

Chomsky, Noam: **Haben und Nichthaben**, Berlin / Wien, 2000

Chossudovsky, Michel: **Global Brutal. Der entfesselte Welthandel, die Armut, der Krieg**. (Aus d. Engl. von Andreas Simon), Frankfurt a.M., 2002

Dabisch, Joachim / Schulze, Heinz (Hg.): **Befreiung und Menschlichkeit. Texte zu Paulo Freire**, München, 1991

Datta, Asit / Lang-Wojtasik, Gregor (Hg.): **Bildung zur Eigenständigkeit. Vergessene reformpädagogische Ansätze aus vier Kontinenten** (Historisch-vergleichende Sozialisations- und Bildungsforschung Bd. 6), Frankfurt a. M. / London, 2002

Freire, Paulo: **Erziehung als Praxis der Freiheit**, Stuttgart, 1974.

Freire, Paulo (Übersetzung: Goldstein, Horst u.a.): **Der Lehrer ist Politiker und Künstler. Neue Texte zur befreienden Bildungsarbeit**, Reinbek bei Hamburg, 1981

Freire, Paulo (Übersetzung: Simpfendorfer, Werner): **Pädagogik der Unterdrückten. Bildung als Praxis der Freiheit**, Reinbek bei Hamburg, 1998

Fromm, Erich: **Die Furcht vor der Freiheit**, Frankfurt am Main, 1977 (9. Auflage)

Fromm, Erich: **Haben oder Sein**, München, 2000 (29. Auflage)

Galeano, Eduardo: **Die Füße nach oben. Zustand und Zukunft einer verkehrten Welt**, Wuppertal, 2000

Goffman, Erving: **Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag**, München, 2000 (8. Auflage)

Herriger, Norbert: **Empowerment in der Sozialen Arbeit. Eine Einführung**, 2., überarb. Auflage, Stuttgart/Berlin/Köln, 2002

Illich, Ivan: **Fortschrittsmythen**, Reinbek, 1983

Jochheim, Gernot: **Die gewaltfreie Aktion. Idee, Methoden, Vorbilder und Wirkungen**, Hamburg, 1984

Langer, Günter: **Die Rolle in Gesellschaft und Theater**, Tübingen / Basel, 1996 (2. Auflage)

Le monde diplomatique / Taz Verlags- und Vertriebs GmbH (Hg.): **Atlas der Globalisierung**, Berlin, 2003 (viele anschauliche Karten, Graphiken und Schaubilder, erläutert durch Texte, Internethinweise, etc.)

Mander, Jerry / Goldsmith, Edward: **Schwarzbuch Globalisierung**, München, 2002

Pestalozzi, Hans A.: **Nach uns die Zukunft. Von der positiven Subversion**, Berlin, 4. Auflage, 1988

Rothe, Friedrich Karl: **Erziehung und Entfremdung – zu den Thesen von Ivan Illich und Paulo Freire**, (Neue pädagogische Bemühungen, Band 68), Essen, 1975

Sachs, Wolfgang (Hg.): **Wie im Westen so auf Erden. Ein polemisches Handbuch zur Entwicklungspolitik**, Reinbek bei Hamburg, 1993

Stark, Wolfgang: **Empowerment. Neue Handlungskompetenzen in der psychosozialen Praxis**, Freiburg i. Br., 1996

Stiglitz, Joseph: **Die Schatten der Globalisierung**, Berlin, 2002

Watzlawick, Paul: **Wie wirklich ist die Wirklichkeit?**, München, 1993 (21. Auflage)

## 2. Theater anders

### a) Grundlagen – Theaterwissenschaft

Adler, Heidrun: **Politisches Theater in Lateinamerika. Von der Mythologie über die Mission zur kollektiven Identität**, Berlin, 1982

Adler, Heidrun (Hg.): **Theater in Lateinamerika. Ein Handbuch**, Berlin, 1991

Arnold, Heinz Ludwig / Buck, Theo (Hg.): **Positionen des Dramas. Analysen und Theorien zur deutschen Gegenwartsliteratur**, München, 1977

Artaud, Antonin: **Das Theater und sein Double**, Frankfurt, 1969

Belgrad, Jürgen (Hg.): **TheaterSpiel. Zur Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters**, Baltmannsweiler, 1997

Bohn, E. / Schröder, S. (Hg.): **Theater des Zorns und der Zärtlichkeit. Erfahrungsräume zwischen traditionellem Theaterbetrieb und alternativen Theaterprojekten**, Bielefeld, 1988

Brauneck, Manfred / Schneilin, Gérard (Hg.): **Theaterlexikon**, Reinbek, 1986

Brauneck, Manfred: **Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle**, Hamburg, 1998 (8. aktualisierte Auflage)

Brecht, Bertold: **Über Politik auf dem Theater**. Frankfurt am Main, 1971

Ebert, Gerhard: **Improvisation und Schauspielkunst. Über die Kreativität des Schauspielers**, Berlin, 1979

Fischer-Lichte, E. (Hg.): **Das Drama und seine Inszenierung**, Tübingen, 1985

Fischer-Lichte, Erika: **Die Entdeckung des Zuschauers: Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts**, Tübingen / Basel, 1997

Kern, Albert: **Authentizität in Gesellschaft und Theater**, in: Wilde Bühne e.V. (Hg.): Kultur vom Rande der Gesellschaft. Aus der Praxis authentischer Theaterarbeit, Freiburg, 1998, S. 10-40

Klöden, Hans Günther von: **Grundlagen der Schauspielkunst. Improvisation und Rollenstudium**, Velber, 1967

Lazarowicz, K. / Balme, C. (Hg.): **Texte zur Theorie des Theaters**, Stuttgart, 1993

Rapp, Uri: **Rolle, Interaktion, Spiel. Eine Einführung in die Theatersoziologie**, Wien / Köln / Weimar, 1993

Renk, Herta-Elisabeth: **Authentizität als Kunst – zur Ästhetik des Amateurtheaters**, in: Belgrad, Jürgen (Hg.): TheaterSpiel. Zur Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters, Baltmannsweiler, 1997, S. 38-56

Rössner, Michael / Hausmann, Frank-Rutger (Hg.): **Theatralisierung der Wirklichkeit und Wirklichkeit des Theaters**, Bonn, 1988

- Schechner, Richard: **Theateranthropologie. Spiel und Ritual im Kulturvergleich**, Reinbek, 1990
- Schwanitz, Dietrich: **Die Wirklichkeit der Inszenierung und die Inszenierung der Wirklichkeit**, Meisenheim am Glan, 1977
- Sartre, Jean-Paul: **Mythos und Realität des Theaters. Aufsätze und Interviews 1931-1971**, Hamburg 1979
- Sucher, C. Bernd (Hg.): **Theaterlexikon. Epochen, Ensembles, Figuren, Spielformen, Begriffe, Theorien**, München, 1996
- Turner, Victor: **Vom Ritual zum Theater. Der Ernst menschlichen Spiels**, Frankfurt am Main, 1995

## **b) Theatermacher – besondere Formen – Gruppen**

- Ahrends, Günter (Hg.): **Konstantin Stanislawski: neue Aspekte und Perspektiven**, Tübingen, 1992
- Brecht, Bertolt: **Gesammelte Werke in 20 Bänden**, Frankfurt a. M., 1967
- Brecht, Bertolt: **Die Stücke von Bertolt Brecht in einem Band**, Frankfurt a. M., 1997 (8. Auflage)
- Brook, Peter: **Der leere Raum**. Berlin, 1988
- Carl, Rolf-Peter: **Dokumentarisches Theater**, in: Arnold, Heinz Ludwig / Buck, Theo (Hg.): **Positionen des Dramas. Analysen und Theorien zur deutschen Gegenwartsliteratur**, München, 1977, S. 100-136
- Cisneros, Enrique: **„Si me permiten actuar“**. **Testimonio de Enrique Cisneros**, México D.F., 1986 (editado por el Centro de libre experimentación teatral y artístico – CLETA, [www.cleta.org](http://www.cleta.org), [cleta@mx.inter.net](mailto:cleta@mx.inter.net))
- Davis, R.G.: **The San Francisco Mime Troupe**, Palo Alto, 1975
- Eberwein, Markus: **Das unsichtbare, anonyme Theater. Programmatik und Spieltechniken einer neuen Theaterform**, Frankfurt a. M., 1983
- Fo, Dario: **Über Dario Fo**, Köln, 1978
- Fo, Dario: **Kleines Handbuch des Schauspielers**, Frankfurt am Main, 1989
- Grotowski, Jerzy: **Das arme Theater**, Velber, 1968
- Jansen, Karin: **Stanislawski – Theaterarbeit nach System. Kritische Studien zu einer Legende**, Frankfurt am Main, 1995
- Johnstone, Keith: **Improvisation und Theater**, Berlin, 1993
- Keller, Walter: **Blitztheaterbuch**, Kassel-Bettenhausen, 1983
- Kramer, Michael: **Authentisches Theater**, Offenbach / Main, 1989
- Piscator, Erwin: **Das politische Theater**, Reinbek, 1979
- Pörtner, Paul: **Spontanes Theater**, Köln, 1972

Rellstab, F.: **Stanislawski Buch**, Wädenswil, 1976

Russo, Anna: **Bertolt Brecht und Dario Fo. Wege des epischen Theaters**, Stuttgart / Weimar, 1998

Stanislawski, Konstantin Sergejewitsch: **Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst. Tagebuch eines Schülers. Teil 1: Die Arbeit an sich selbst im schöpferischen Prozeß des Erlebens**, Frankfurt am Main, 1996 (Nachdruck der Berliner Ausgabe von 1961)

Stanislawski, Konstantin Sergejewitsch: **Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst. Tagebuch eines Schülers. Teil 2: Die Arbeit an sich selbst im schöpferischen Prozeß des Verkörperns**, Frankfurt am Main, 1996 (Nachdruck der Berliner Ausgabe von 1963)

Stanislawski, Konstantin Sergejewitsch: **Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle. Materialien für ein Buch**, Frankfurt am Main, 1996 (Nachdruck der Berliner Ausgabe von 1993)

Steinweg, Reiner: **Brechts Modell der Lehrstücke. Zeugnisse, Diskussionen, Erfahrungen**, Frankfurt a. M., 1976

Stuber, Petra: **Das Stanislawski-System**, in: Sucher, C. Bernd (Hg.): Theaterlexikon. Epochen, Ensembles, Figuren, Spielformen, Begriffe, Theorien, München, 1996, S. 402-406

Tschechow, Michael: **Werkgeheimnisse der Schauspielkunst**, Stuttgart, 1979

Wallraff, Günter: **Ganz unten**, Köln, 1984

Wallraff, Günter: **Industriereportagen. Als Arbeiter in deutschen Großbetrieben**, Hamburg, 1985

Weiss, Peter: **Notizen zum dokumentarischen Theater**, in: Arnold, Heinz Ludwig / Buck, Theo (Hg.): Positionen des Dramas. Analysen und Theorien zur deutschen Gegenwartsliteratur, München, 1977, S. 226-235

## c) Freies Theater – drittes Theater

Batz, Michael / Schroth, Horst: **Theater zwischen Tür und Angel. Handbuch für Freies Theater**, Reinbek bei Hamburg, 1993 (EFH-Bib: M6 225)

Büscher, Barbara: **Wirklichkeitstheater, Straßentheater, Freies Theater. Entstehung und Entwicklung freier Gruppen in der BRD (1968-1976)**, Frankfurt a. M., 1987

Harjes, Rainer: **Handbuch zur Praxis des freien Theaters. Lebensraum durch Lebenstraum**, Köln, 1983

Weihs, Angie: **Freies Theater. Berichte und Bilder, die zum Sehen, Lernen und Mitmachen anstiften**, Reinbek bei Hamburg, 1981 (EFH-Bib: E5 494)

## d) Straßentheater

Amann, Marc (Hg.): **go.stop.act! Die Kunst des kreativen Straßenprotests. Geschichten, Aktionen, Ideen**, Frankfurt, 2005

Autonome A.F.R.I.K.A-Gruppe: **Handbuch der Kommunikationsguerilla**, Hamburg/Göttingen, 1997

Balázs, Bela: **Theater auf der Straße**, in: Hoffmann, Ludwig / Hoffmann-Ostwald, Daniel: Deutsches Arbeitertheater 1918-1933, Band 2, Berlin, 1977, S. 452-457

Handke, Peter: **Für das Straßentheater, gegen die Straßentheater**, in: Arnold, Heinz Ludwig / Buck, Theo (Hg.): Positionen des Dramas. Analysen und Theorien zur deutschen Gegenwartsliteratur, München, 1977, S. 236-241

Hinck, Walter: **Von der Parabel zum Straßentheater. Notizen zum Drama der Gegenwart**, in: Arnold, Heinz Ludwig / Buck, Theo (Hg.): Positionen des Dramas. Analysen und Theorien zur deutschen Gegenwartsliteratur, München, 1977, S. 27-52

### 3. Theater der Unterdrückten – Theater der Befreiung

#### a) Theorie und Praxis – Grundlagen – Überblicke – Anwendungen

Adler, Heidrun: **Augusto Boal und das Teatro Arena**, in: Politisches Theater in Lateinamerika, Berlin, 1982, S. 133-138

Arbeitsstelle Weltbilder – Agentur für interkulturelle Pädagogik Münster / Schulstelle der AG Bern (Hg.): **Spiel-Räume, ein Werkbuch zum Boal'schen "Theater der Unterdrückten"**, Münster/Bern, 1993

Axter, Melanie: **Das Theater der Unterdrückten Augusto Boals und seine Präsentation in der Gegenwart**, Stuttgart, 2001

Baumann, Till: **Von der Politisierung des Theaters zur Theatralisierung der Politik. Theater der Unterdrückten im Rio de Janeiro der 90er Jahre**, Stuttgart, 2001

Boal, Augusto: **Theater der Unterdrückten**, Frankfurt a. M., 1979

Boal, Augusto: **Theatre of the Oppressed**, London, 1979

Boal, Augusto: **Stop! C'est magique**, Paris, 1980

Boal, Augusto: **Técnicas latinoamericanas de teatro popular**, México, 1982

Boal, Augusto: **Nuestra América. Satiren**, Hamburg, 1986

Boal, Augusto (Übersetzung: Spinu, Marina / Thorau, Henry): **Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler**, Frankfurt am Main, 1989

Boal, Augusto: **Méthodes Boal de théâtre et de thérapie**, Paris, 1990

Boal, Augusto: **Games for actors and non-actors**, Routledge publisher, London, 1992

Boal, Augusto: „Aujourd´day est oui ou yes!“ **Das «Internationale Treffen zur Praxis des Theaters der Unterdrückten» vom 27.3. bis 1.4.1991**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 340-351

Boal, Augusto: **The Rainbow of Desire. The Boal Method of theatre and therapy**, Routledge, London / New York, 1995

Boal, Augusto: **Jogos para Atores e Não-Atores**, Rio de Janeiro, 1998

Boal, Augusto (Übersetzung: Holtei, Christa): **Der Regenbogen der Wünsche. Methoden aus Theater und Therapie**, Seelze (Velber), 1999

Boal, Augusto: **200 ejercicios y juegos para el actor y el no actor con ganas de decir algo a través del teatro**, México D.F., 2001

Dormien-Koudela, Ingrid: **Der befreite Zuschauer**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 251-254

Dörger, Dagmar: **Augusto Boal**, in: *Mini- und Mono-Dramen. Eine Anleitung zu theatralen Kleinformen*, Wilhelmshaven, 1985, S. 119

Drobinski, Matthias: **Zuschauer als Akteure**, in: *Publik Forum*, Nr. 25, 1987

Franzbach, Martin: **Theater der Unterdrückten**, in: Brauneck / Schneilin (Hg.): *Theaterlexikon*, Hamburg, 1986, S. 940-941

Frey, Barbara: **Wie weit reicht unser Atem? Ein Blick in die Rezeptionsweisen und Praxisfelder des Theaters der Unterdrückten in Europa**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S.240-250

Gipser, Dietlinde: **Augusto Boals Theater der Unterdrückten**, in: *Korrespondenzen – Lehrstück – Theater – Pädagogik*, 1986/1987, Heft 2

Gipser, Dietlinde: **Für ein Theater der Befreiung. Paulo Freire und Augusto Boal**, in: Dabisch, Joachim / Schulze, Heinz (Hg.): *Befreiung und Menschlichkeit. Texte zu Paulo Freire*, München, 1991, S. 65-69

Gipser, Dietlinde: **Das Theater der Befreiung als Instrument für zukünftige Bildungsstrategien: Erkennen heißt Verändern**, in: Dabisch, J. (Hrsg.): *Information der Paulo-Freire-Kooperation. Dialogische Erziehung*, Oldenburg, 3/1999

Haug, Thomas: **'Das spielt (k)eine Rolle!' – Theater der Befreiung nach Augusto Boal als Empowerment-Werkzeug im Kontext von Selbsthilfe**, Stuttgart, 2005

Herzog, Sybille: **Augusto Boals Zentrum des Theaters der Unterdrückten in Paris. Theaterarbeit in der Erwachsenenbildung**, Münster, 1997

Hozier, Anthony (Hg.): **Augusto Boal. Documents of the theatre of the oppressed**, London, 1984

Institut für Jugendarbeit des Bayerischen Jugendrings in Gauting (Hg.): **Theater macht Politik. Die Methoden des „Theaters der Unterdrückten“ in der Bildungsarbeit (Gautinger Protokolle 32 – Werkstattbuch)**, Gauting, 1999

ITO (International Theatre of the Oppressed Organization – Internationale Organisation des Theaters der Unterdrückten) (Übersetzung: Wiegand, Helmut): **Grundsatzklärung**, in: Wiegand, Helmut (Hg.): *Theater im Dialog: heiter, aufmüpfig und demokratisch. Deutsche und europäische Anwendungen des Theaters der Unterdrückten*, Stuttgart, 2004, S. 66-69

Jungk, Robert (Hg.): **51 Modelle für die Zukunft. „Wo er vorbeikommt, bleibt Unruhe zurück. Augusto Boals Theater der Unterdrückten**, Frankfurt am Main, 1990

Jürgens, Martin: **Theater als Probehandeln oder Düpierungspraxis? Notizen zur Theaterarbeit und zur Kritik des Konzeptes von Augusto Boal**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 260-266

Kempchen, Doris: **Wirklichkeiten erkennen, enttarnen, verändern. Dialog und Identitätsbildung im Theater der Unterdrückten**, Stuttgart, 2001

Koch, Gerd: **Einige wenige Bemerkungen zu Bert Brechts Lehrstück-Ansatz und zu den Anregungen von Augusto Boal sowie ein Nachdenk-Ansatz**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 318-323

Letsch, Fritz: **Theater der Unterdrückten. Erfahrungen mit dem Theater der Unterdrückten in Europa**, in: baugerüst 4/85 (Mitarbeiterzeitschrift für evang. außerschulische Jugendbildung), Nürnberg, 1985

Mars, Elisabeth Maria: **Macht Theater**, in: Arbeitsstelle Weltbilder – Agentur für interkulturelle Pädagogik Münster / Schulstelle der AG Bern (Hg.): Spiel-Räume, ein Werkbuch zum Boal'schen "Theater der Unterdrückten", Münster/Bern, 1993, S. 4-8

Mazzini, Roberto / Wrentschur, Michael: **Theatre of the Oppressed in Social Fields**, in: Koch, Gerd / Roth, Sieglinde / Vaßen, Florian / Wrentschur, Michael (Hg.): Theaterarbeit in sozialen Feldern. Theatre Work in Social Fields, Frankfurt a. M., 2004, S. 174-186

Neuroth, Simone: **Augusto Boals Theater der Unterdrückten in der pädagogischen Praxis**, Weinheim, 1994

Paulo Freire Gesellschaft e.V. (Hg.): **Es braucht Mut, glücklich zu sein... Anwendungen des Theaters der Unterdrückten**, München, 1996 (Zeitschrift für befreiende Pädagogik, Nr. 10)

Piepel, Arnold: **Einblicke in den Konsum einer Befreiungskultur und ein Ausblick auf den angemessenen Einsatz des Theaters der Unterdrückten**, in: Ruping, Bernd (Hg.): Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 280-283

Pörtl, Klaus: **Revolution und Untergang im lateinamerikanischen Gegenwartstheater: Boals Theater der Befreiung und Wolffs Theater der Angst**, in: Iberoamericana, No. 3, Frankfurt a. M., 1979

Ruping, Bernd (Hg.): **Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik**, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993

Ruping, Bernd: **Tango, Sprünge und Theater – 15 Anläufe zum Vorwort**, in: Ruping, Bernd (Hg.): Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 11-25

Ruping, Bernd: **Paulo Freires „Pädagogik der Unterdrückten“. Ein Zettelkasten**, in: Ruping, Bernd (Hg.): Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 288-298

Ruping, Bernd: **Szenische Hebammenkunst**, in: Arbeitsstelle Weltbilder – Agentur für interkulturelle Pädagogik Münster / Schulstelle der AG Bern (Hg.): Spiel-Räume, ein Werkbuch zum Boal'schen "Theater der Unterdrückten", Münster/Bern, 1993, S. 21-29

Scharlowski, Boris: **Theater der Unterdrückten. Siebtes internationales Festival in Rio**, in: Epd-Entwicklungsdienst, Nr. 23 (November), 1993

Schutzman, Mady / Cohen-Cruz, Jan (Hg.): **Playing Boal, Theatre, Therapy, Activism**, Routledge, London / New York, 1994

Thorau, Henry: **Das Theater des Augusto Boal. Ein Portrait des südamerikanischen Theatermachers – Boals Arbeit in Europa**, in: Theater heute, Heft 12, 1978

Thorau, Henry: **Augusto Boals Theater der Unterdrückten in Theorie und Praxis**, Rheinfelden, 1982

Thorau, Henry: **Theater der Unterdrückten**, in: Koch, Gerd / Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch der Theaterpädagogik, Berlin, 2003, S. 314-316

Vaßen, Florian: **Wider die Banalität des Alltags. Acht Punkte zu Augusto Boal. Probleme und Möglichkeiten des „Theaters der Unterdrückten“**, in: Ruping, Bernd (Hg.): Gebraucht das Theater.

Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 275-279

Weintz, Jürgen: **Augusto Boals Animationstheater**, in: Gruppe und Spiel, Seelze-Velber, Heft 2/94

Wiegand, Helmut: **Die Entwicklung des Theaters der Unterdrückten seit Beginn der achtziger Jahre**, Stuttgart, 1999

Wiegand, Helmut (Hg.): **Theater im Dialog: heiter, aufmüpfig und demokratisch. Deutsche und europäische Anwendungen des Theaters der Unterdrückten**, Stuttgart, 2004

Wrentschur, Michael: **Lebendig, vielfältig und gut vernetzt. Das Theater der Unterdrückten in Österreich**, in: Wiegand, Helmut (Hg.): Theater im Dialog: heiter, aufmüpfig und demokratisch. Deutsche und europäische Anwendungen des Theaters der Unterdrückten, Stuttgart, 2004, S. 108-125

## b) Interviews / Gespräche mit Boal

Altstaedt, Ingeborg / Gipser, Dietlinde: **„Die Menschen hier sind zu blockiert.“ – Das Theater der Unterdrückten in der BRD. Interview mit Augusto Boal vom 15.5.1979**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 326-327*

Medienwerkstatt Franken: **Boal erzählt**, Nürnberg, 1984

Rinke, Moritz – Boal, Augusto (Übersetzung: Thorau, Henry): **Ich arbeite mit Unterdrückern, um sie zu bekämpfen – Die Zauberformel vom legislativen Theater. Interview mit Augusto Boal im Berliner Tagesspiegel vom 14.10.1993**, in: Arbeitsstelle Weltbilder – Agentur für interkulturelle Pädagogik Münster / Schulstelle der AG Bern (Hg.): *Spiel-Räume, ein Werkbuch zum Boal'schen "Theater der Unterdrückten"*, Münster/Bern, 1993, S. 49-50

Ruping, Bernd: **Der Polizist im Kopf. Interview mit Augusto Boal**, in: *Animation*, November/Dezember 1989, S. ???

Ruping, Bernd: **Von Polizisten im Kopf und den Hauptquartieren draußen. Das Theater der Unterdrückten zwischen soziologischer Forschung und politischer Aktion. Interview mit Augusto Boal vom 6.9.1989**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 328-337*

Thorau, Henry: **Das bürgerliche Theater unterdrückt uns. Ein Gespräch mit Augusto Boal**, in: *Theater heute*, Heft 12, 1978, S. 49-51

Thorau, Henry: **Interview mit Augusto Boal**, in: Boal, Augusto: *Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler*, Frankfurt am Main, 1989, S. 157-168

Weintz Jürgen: **25 Jahre "Theater der Unterdrückten" - Interview mit Augusto Boal**, in: *Korrespondenzen*, Nr. 34, 1999

### c) Unsichtbares Theater

Besel / Kramer / Kulgemeyer / Laki: **Unsichtbares Theater**, in: Gewöhnliche Sensationen, Wetzlar/Berlin, 1986

Büttner, Mike: **Kommunikation und Konfrontation: das Unsichtbare Theater**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster, 1993, S. 108-115

Thorau, Henry: **Das Unsichtbare Theater des Augusto Boal**, in: Baumgarten, Michael / Schulz, Wilfried (Hg.): *Die Freiheit wächst auf keinem Baum*, Berlin, 1979

Thorau, Henry: **Lokaltermin: „Unsichtbares Theater“. Anmerkungen zu einer umstrittenen Methode Augusto Boals**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster, 1993, S. 270-274

Frankfurter Rundschau vom 26.5.1993: **Über Fremdenfeindlichkeit und Zivilcourage in Berliner U-Bahnen. Ein „Werkstattbericht“ von Politikwissenschaftlern**

### d) Zeitungstheater

Schmidt, Monika: **Zeitungstheater**, in: Datta, Asit (Hg.): *Lehrspiele – Lernspiele*, Hannover, 1986

Schmidt, Monika: **Vom Zuspitzen der Widersprüche – das Zeitungstheater**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster, 1993, S. 94-107

Feldhändler, Daniel: **Aus dem Leben gegriffen! Szenische Darstellung von Zeitungsnachrichten als Unterrichtseinheit**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 160-170

Hahn, Harald: **Zeitungstheater**, in: Koch, Gerd / Streisand, Marianne (Hg.): *Wörterbuch der Theaterpädagogik*, Berlin, 2003

### e) Statuen- und Bildertheater

Eggers, Carsten / Fink, Jan-Dirk / Thrun, Jessica: **Der Übergang als Aufgabe – das Statuentheater**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 84-93

Hartmann, Holger: **Handeln und Betrachten – Variationen des Bilder-Theaters im Schulalltag**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 151-159

## f) Forumtheater

Bibermann, Irmi / Schatz, Elisabeth: **Forumtheater im Treffpunkt Klinikpersonal Innsbruck**, in: Wrentschur, Michael / ARGE Forumtheater Österreich (Hg.): **Forum Theater in Österreich. Praxis. Projekte. Gruppen**, Wien, 1999, S. 30-35

Boal, Augusto (Übersetzung: Heynitz, Liese von): **Forum-Theater. Zweifel und Gewißeiten**, in: Arbeitsstelle Weltbilder – Agentur für interkulturelle Pädagogik Münster / Schulstelle der AG Bern (Hg.): **Spiel-Räume, ein Werkbuch zum Boal'schen "Theater der Unterdrückten"**, Münster/Bern, 1993, S. 36-45

Frey, Barbara: **Der fliegende Teppichhändler – oder – wie ein Forumtheater entstehen kann**, in: Arbeitsstelle Weltbilder – Agentur für interkulturelle Pädagogik Münster / Schulstelle der AG Bern (Hg.): **Spiel-Räume, ein Werkbuch zum Boal'schen "Theater der Unterdrückten"**, Münster/Bern, 1993, S. 30-33

Gipser, Dietlinde: **Das Forumtheater. Spielend Wege des Handelns entwerfen und wählen**, in: Datta, Asit (Hrsg.): **Lehrspiele, Lernspiele**. Hannover, GEW, 1986

Heynitz, Liese von: **Der Umgang mit Fremden... ein Plädoyer für Forumtheater**, in: Arbeitsstelle Weltbilder – Agentur für interkulturelle Pädagogik Münster / Schulstelle der AG Bern (Hg.): **Spiel-Räume, ein Werkbuch zum Boal'schen "Theater der Unterdrückten"**, Münster/Bern, 1993, S. 34-35

Martens, Gitta: **„Der Weg ist die Aufgabe!“ oder „Was mache ich in meiner Rolle, wenn?“ Forumtheater in der Multiplikatoren-Fortbildung „Theaterpädagogik“ in der außerschulischen kulturellen Jugendarbeit**, in: Ruping, Bernd (Hg.): **Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik**, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 171-183

Pape, Elsmarie / Kako, Karl-Albert: **„Daß ein Kamel durch ein Nadelöhr gehe...“ Forumtheater in der Erwachsenenarbeit der Evangelischen Kirche**, in: Ruping, Bernd (Hg.): **Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik**, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 184-189

Piepel, Arnold: **Handlungsmodelle für die Zukunft – das Forumtheater**, in: Ruping, Bernd (Hg.): **Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik**, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 116-131

Wrentschur, Michael / ARGE Forumtheater Österreich (Hg.): **Forum Theater in Österreich. Praxis. Projekte. Gruppen**, Wien, 1999

Wrentschur, Michael: **Forumtheater**, in: Koch, Gerd / Streisand, Marianne (Hg.): **Wörterbuch der Theaterpädagogik**, Berlin, 2003, S. 108-110

Zech, Rainer: **Handlungstraining in Konfliktsituationen. Forum-Theater**, Soltau, 1989

## g) Legislatives Theater

Baumann, P.T. / Kastner, B. / Kempchen, D.: **Theatre goes politics – es geht weiter. Neues aus Rio**, in: Koch, G. / Ruping, B. / Vaßen, F. (Hrsg.): **Korrespondenzen**. 15. Jhg., Heft 34, 1999

Boal, Augusto: **Teatro legislativo: Versão Beta**, Rio de Janeiro, 1996

Boal, Augusto: **Legislative theatre. Using performance to make politics**, London, 1998

Kempchen, Doris: **Legislatives Theater**, in: Koch, Gerd / Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch der Theaterpädagogik, Berlin, 2003, S. 180-181

Letsch, Fritz: **Europäische Konferenz zum Legislativen Theater mit Augusto Boal: 23.-27. Oktober 1997 in München**, in: Wiegand, Helmut (Hg.): Theater im Dialog: heiter, aufmüpfig und demokratisch. Deutsche und europäische Anwendungen des Theaters der Unterdrückten, Stuttgart, 2004, S. 292-293

## h) Prospektive und introspektive Methoden

Feldhändler, Daniel: **Psychodrama und Theater der Unterdrückten**, Frankfurt am Main, 2. erw. Auflage, 1992

Feldhändler, Daniel: **Augusto Boal und Jakob Levy Moreno: Theater und Therapie**, in: Ruping, Bernd (Hg.): Gebrauchte das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 299-309

Nee, Birgit: **Augusto Boal in Europa: Die introspektiven Methoden**, Oldenburg, 2000 (Aspekte der Freire-Pädagogik Nr. 5)

Thorau, Henry: **Durch Millionen von Mikrorevolutionen die Makrorevolutionen der Zukunft vorbereiten. Augusto Boals Theater der Unterdrückten und J.L. Morenos Psychodrama**, in: Psychodrama, 4. Jg., Heft 1, Juni 1991

Weintz, Jürgen: **Augusto Boals erweitertes Theaterkonzept: Die prospektiven und introspektiven Techniken**, in: Wiegand, Helmut (Hg.): Theater im Dialog: heiter, aufmüpfig und demokratisch. Deutsche und europäische Anwendungen des Theaters der Unterdrückten, Stuttgart, 2004, S. 13-18

## i) Workshop- und Projekterfahrungen

Altstaedt, Ingeborg / Gipser, Dietlinde: **Unterdrückte Fähigkeiten entwickeln**, in: Pädagogik Extra Heft 2, 1980.

Altstaedt, Ingeborg / Gipser, Dietlinde: **Animationstheater in der Sozial- und Behindertenpädagogik? Erfahrungen mit einem Workshop „Theater der Unterdrückten“**, in: Neue Praxis, Jg. 10, Nr. 1, 1980

Altstaedt, Ingeborg / Gipser, Dietlinde: **Animationstheater in der Sozial- und Behindertenpädagogik? – Erfahrungen mit einem Workshop zum Theater der Unterdrückten 1979**, in: Ruping, Bernd (Hg.): Gebrauchte das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 30-52

Bala, Sruti / Leucht, Christoph / Reich, Hannah: **Handeln in der Fremde – entfremdetes Handeln. Reflexionen der Berliner Forumtheatergruppe RAAbenschwarz**, in: Wiegand, Helmut (Hg.): Theater im Dialog: heiter, aufmüpfig und demokratisch. Deutsche und europäische Anwendungen des Theaters der Unterdrückten, Stuttgart, 2004, S. 207-220

Baumann, Till / Hahn, Harald: **Politisches Aktionstheater als kreative Form der Öffentlichkeitsarbeit**, in: Wiegand, Helmut (Hg.): Theater im Dialog: heiter, aufmüpfig und demokratisch. Deutsche und europäische Anwendungen des Theaters der Unterdrückten, Stuttgart, 2004, S. 298-304

Bülow-Schramm, M. / Gipser, D. (Hg.): **Spielort Universität. 10 Jahre Lehr-/Lernprojekt „Der brüchige Habitus“**, Hamburg, 1997

Calmund, Brigitte: **„Theater der Begegnungen“ Die Boal-Methoden in der psychosozialen Arbeit mit Flüchtlingen und als Beitrag zur interkulturellen Verständigung – ein Gespräch**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 207-214

Fornefeld, Astrid: **Die Bedeutung des Theaters der Unterdrückten in der (Sonder-)Pädagogik-ausbildung**, in: *Dialogische Erziehung* 1999, Jg. 3, Heft 3, S. 25-35

Gipser, Dietlinde: **Grenzüberschreitungen – wühlen, wählen, wagen: Elf Jahre Erfahrungen mit dem Theater der Unterdrückten in verschiedenen Arbeitsfeldern**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 134-150

Gorius, Maria / Wilckens-von Hein, Friderike: **Von Rassismus zu interkulturellem Dialog – Die Forumtheatergruppe KANNÄDI am Allerweltshaus in Köln**, in: Wiegand, Helmut (Hg.): *Theater im Dialog: heiter, aufmüppig und demokratisch. Deutsche und europäische Anwendungen des Theaters der Unterdrückten*, Stuttgart, 2004, S. 184-206

INKOMM-Projektzentrum: **Theater – wie im richtigen Leben. Die interkulturelle Jugendarbeit des INKOMM (Methoden des Theaters der Unterdrückten in einer Münchner Hauptschulklasse)**, in: *Ausländer in Deutschland*, 17. Jg., Nr. 2, Juni 2001, [www.isoplan.de/aid/2001-2/projekte.htm](http://www.isoplan.de/aid/2001-2/projekte.htm)

Koch, Gerd: **„... gegen den Strich bürsten!“ Versuche mit Augusto Boals Theatervorschlägen. Ein Bericht**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 215-229

Kutscher, Egon / Selzner, Jürgen / Stähle, Cornelia: **„Betriebsräte spielen doch nicht Theater, oder?“ Augusto Boals emanzipatorisches Volkstheater in den Seminaren des Deutschen Gewerkschaftsbundes**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 190-206

Letsch, Fritz: **Die Arbeit am Tabu. Lehren und Lernen mit Boal: Werkstattgedanken**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 230-239

Letsch, Fritz: **Aufbau eines Grundlagenworkshops**, in: *Institut für Jugendarbeit des Bayerischen Jugendrings in Gauting* (Hg.): *Theater macht Politik. Die Methoden des „Theaters der Unterdrückten“ in der Bildungsarbeit* (Gautinger Protokolle 32 – Werkstattbuch), Gauting, 1999, S. 22-35

Letsch, Fritz u.a.: **Workshop mit Augusto Boal. Protokoll eines Workshops vom 13. - 18.10.1995**, in: *Institut für Jugendarbeit des Bayerischen Jugendrings in Gauting* (Hg.): *Theater macht Politik. Die Methoden des „Theaters der Unterdrückten“ in der Bildungsarbeit* (Gautinger Protokolle 32 – Werkstattbuch), Gauting, 1999, S. 43-61

Piepel, Arnold: **Die Arbeit des Lehrers an seiner Rolle. Lehrerfortbildung mit den Methoden des Theaters der Unterdrückten**, in: *Arbeitsstelle Weltbilder – Agentur für interkulturelle Pädagogik* Münster / *Schulstelle der AG Bern* (Hg.): *Spiel-Räume, ein Werkbuch zum Boal'schen "Theater der Unterdrückten"*, Münster/Bern, 1993, S. 8-14

Ruping, Bernd: **Vom szenischen Erkunden psycho-sozialer Befindlichkeiten. – Erfahrungen mit einem Workshop zum Theater der Unterdrückten 1989**, in: Ruping, Bernd (Hg.): *Gebraucht das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik*, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 53-81

Sluka, Klaudia / Hartmann, Holger: **Die Vorschläge Augusto Boals – verstanden als Beiträge zu einem handlungsorientierten Unterricht**, in: Arbeitsstelle Weltbilder – Agentur für interkulturelle Pädagogik Münster / Schulstelle der AG Bern (Hg.): Spiel-Räume, ein Werkbuch zum Boal'schen "Theater der Unterdrückten", Münster/Bern, 1993, S. 16-20

SpectACTulum – Theaterzentrum Methode Boal, Wiesbaden: **Rainbow of Desire in Rio – Ein Experiment deutsch-brasilianischen Austausches**, in: Ruping, Bernd (Hg.): Gebrauchts das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 255-257

Tasche, Elke: **Flüchtige Bekanntschaft – Straßentheater mit Brecht und Boal (Frankfurt/Oder 1988)**, in: Ruping, Bernd (Hg.): Gebrauchts das Theater. Die Vorschläge Augusto Boals. Erfahrungen, Varianten, Kritik, Münster/Hamburg, 2. Auflage, 1993, S. 310-317

Thonhauser, Michael: **Systemische Strukturaufstellungen und Forumtheater**, in: Wrentschur, Michael / ARGE Forumtheater Österreich (Hg.): Forum Theater in Österreich. Praxis. Projekte. Gruppen, Wien, 1999, S. 74-79

Thonhauser, Michael: **Theater der Unterdrückten und die Arbeit an sich selbst. Eine Einladung zu Grenzüberschreitungen**, in: Wrentschur, Michael / ARGE Forumtheater Österreich (Hg.): Forum Theater in Österreich. Praxis. Projekte. Gruppen, Wien, 1999, S. 80-83

Veer, Immo de: **Augusto, Igor und „Der brüchige Habitus“ – oder die Begegnung eines Erwachsenenbildners mit dem Theater der Unterdrückten**, in: Dialogische Erziehung 1999, Jg. 3, Heft 3, S. 5-8

Wrentschur, Michael / Ruckerbauer, Armin: **Theaterarbeit mit wohnungslosen Menschen am Beispiel von „wohnungs/LOS/theatern“**, in: Koch, Gerd / Roth, Sieglinde / Vaßen, Florian / Wrentschur, Michael (Hg.): Theaterarbeit in sozialen Feldern. Theatre Work in Social Fields, Frankfurt a. M., 2004, S. 199-205

## 4. Theaterpädagogik – Theater als Pädagogik – Theater als Therapie

Bittner, Eva / Kaiser, Johanna: **Graue Stars. 15 Jahre Theater der Erfahrungen**, Freiburg, 1996

Buer, Ferdinand: **Psychodrama der Macht. Einige Anmerkungen**, in: Jahrbuch für Psychodrama, psychosoziale Praxis und Gesellschaftspolitik, Opladen, 1994, S. 43-55

Burkart, Veronika: **Befreiung durch Aktionen. Die Analyse der gemeinsamen Elemente in Psychodrama und Theater**, Wien/Köln/Graz, 1972

Butsch, Lea: **Wir wollen vor allem eins: Theater machen. Acht Jahre Wilde Bühne**, in: Wilde Bühne e.V. (Hg.): Kultur vom Rande der Gesellschaft. Aus der Praxis authentischer Theaterarbeit, Freiburg, 1998, S. 41-50

Dörger, Dagmar: **Improvisationstheater und mögliche Wirkungen**, in: Kruse, Otto (Hg.): Kreativität als Ressource für Veränderung und Wachstum, Tübingen, 1997, S. 75-88

Ehlert, Dietmar: **Theaterpädagogik. Lese und Arbeitsbuch für Spielleiter und Laienspielgruppen**, München, 1986

Figge, Peter A.W.: **Lernen durch Spielen. Praktische Dramapädagogik und Dramatherapie**, Heidelberg, 1975

Gipser, Dietlinde / Kunze, Sabine: **Katzen im Regen. Das Drama mit dem Psychodrama**, Hamburg, 1989

Gipser, Dietlinde: **Lachen gegen Macht? Gedanken zur Funktion des Lachens im szenischen Spiel**, in: Koch, Gerd / Vaßen, Florian (Hg.): Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel, Frankfurt a. M., 1991, S. 38-40

Halbig-Kolb, Karlheinz: **Schatten & Licht. Lebenszeichen aus dem Abseits. Theaterarbeit mit geistigbehinderten Schauspielerinnen und Schauspielern**, in: Wilde Bühne e.V. (Hg.): Kultur vom Rande der Gesellschaft. Aus der Praxis authentischer Theaterarbeit, Freiburg, 1998, S. 109-120

Hentschel, Ulrike: **Theaterspielen als ästhetische Bildung. Über einen Beitrag produktiven künstlerischen Gestaltens zur Selbstbildung**, Weinheim, 1996

Holzappel, Günther: **Aspekte politisch-kultureller Weiterbildung am Beispiel Theaterarbeit**, in: Kaiser, Armin (Hg.): Handbuch zur politischen Erwachsenenbildung, München, 1990 (2. Aufl.), S. 143-157

Holzappel, G. / Röhlke, G.: **„... man spielt, wie man ist, und merkt daran, wie man ist“. Empirische Untersuchung zum Zusammenhang von Theaterarbeit, Arbeiterbildung und Lernen in der politischen Erwachsenenbildung**, Bremen, 1993 (3. unveränderte Aufl.)

Honens, Gisela / Willerding, Rita: **Praxisbuch feministische Theaterpädagogik**, Frankfurt, 1992

Jeske, M. / Ruping, B. / Schöller, E. (Hg.): **Geschichte(n) der Theaterpädagogik. Zwischen Anspruch, Legitimation und Praxis**, Münster / Hamburg, 1993

Klosterkötter-Prisor (Hg.): **Grenzüberschreitungen. Theater – Theaterpädagogik – Therapie**, Remscheid, 1994

Koch, Gerd: **Lernen mit Bert Brecht. Bertolt Brechts politisch-kulturelle Pädagogik**, Frankfurt a. M., 1988 (erweiterte Neuauflage)

Koch, Gerd / Steinweg, Reiner / Vaßen, Florian (Hg.): **Assoziales Theater. Spielversuche mit Lehrstücken und Anstiftung zur Praxis**, Köln, 1983

Koch, Gerd / Vaßen, Florian (Hg.): **Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel**, Frankfurt a. M., 1991

Koch, Gerd (Hg.): **Theatralisierung von Lehr-Lernprozessen**, (Innovative Hochschuldidaktik Bd. 14), Berlin, 1995

Koch, Gerd / Streisand, Marianne (Hg.): **Wörterbuch der Theaterpädagogik**, Berlin, 2003

Koch, Gerd / Roth, Sieglinde / Vaßen, Florian / Wrentschur, Michael (Hg.): **Theaterarbeit in sozialen Feldern. Theatre Work in Social Fields**, Frankfurt a. M., 2004

Kruse, Otto (Hg.): **Kreativität als Ressource für Veränderung und Wachstum**, Tübingen, 1997

Lenakakis, A. / Nickel, H.W. (Hg.): **Theorie und Empirie der Spiel- und Theaterpädagogik**, (Institut der Spiel- und Theaterpädagogik der Universität der Künste), Berlin, 2002

Müller, Barbara / Schafhausen, Helmut: **Spiel- und Arbeitsbuch Theater**, Paderborn, 2000

Müller-Droste, Gerd / Schmuck, Günter: **Theaterpädagogik in Deutschland, I**, Frankfurt a. M., 1991

Petsch, Peter / Heidefuß, Wolfgang / Steinweg, Reiner: **Aus der Praxis mit den Lehrstücken Brechts. Politische Bildung und Theaterarbeit**, in: Neue Praxis, Jg. 13, Nr. 1, 1983, S. 80-91

Ritter, Hans Martin: **Theater als Lernform. Beiträge zur Theorie und Praxis pädagogischer Theaterverfahren** (Studienmaterialien Spiel- und Theaterpädagogik), Berlin, 1981

Rosen, Rita: **Theaterpädagogik in soziokulturellen Arbeitsfeldern**, in: Klosterkötter-Prisor (Hg.): Grenzüberschreitungen. Theater – Theaterpädagogik – Therapie, Remscheid, 1994, S. 165-169

Schafhausen, H. (Hg.): **Handbuch Szenisches Lernen. Theater als Unterrichtsform**, Weinheim / Basel, 1995

Schweizer, Sabine: **Theater als Weg zum Empowerment**, in: Sozial aktuell (Fachzeitschrift des schweizerischen Berufsverbandes Soziale Arbeit SBS/ASPAS), 33. Jg., Nr. 17, Oktober 2001, S. 12-15

Seidler, Gunther: **Kunst von der Peripherie. Das wahrhaftige Theater der „Ratten 07“**, in: Wilde Bühne e.V. (Hg.): Kultur vom Rande der Gesellschaft. Aus der Praxis authentischer Theaterarbeit, Freiburg, 1998, S. 66-89

Spolin, Viola: **Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater**, Paderborn, 1983

Stankewitz, Winfried: **Stanislawskis Methoden für Theater im sozialen Bereich**, in: Ahrends, Günter (Hg.): Konstantin Stanislawski: neue Aspekte und Perspektiven, Tübingen, 1992, S. 123-138

Stankewitz, Winfried: **Theater im sozialen Feld. Projekte der Evangelischen Fachhochschule Rheinland-Westfalen-Lippe**, Bochum, 1994 (EFH-Bib: M6 215)

Steinweg, Rainer: **Weil wir ohne Waffen sind. Ein theaterpädagogisches Forschungsprojekt zur politischen Bildung. Nach einem Vorschlag von Bertolt Brecht**, Frankfurt a. M., 1986

Steinweg, Rainer: **Lehrstück und episches Theater. Brechts Theorie und die theaterpädagogische Praxis**, Frankfurt a. M., 1995

Steinweg, R. / Heidefuß, W. / Petsch, P.: **Theaterpädagogik (Geschichte und gegenwärtige Praxis)**, in: Otto / Thiersch / Eyferth (Hg.): Handbuch zur Sozialarbeit und Sozialpädagogik, Neuwied, 1983

Weintz, Jürgen: **Theaterpädagogik und Schauspielkunst, ästhetische und psychosoziale Erfahrung durch Rollenarbeit**, Butzbach-Griedel, 1998

Weintz, Jürgen: **Theaterpädagogische Praxis im Sozial- und Unternehmensbereich** (Festschrift der Universität der Künste), Berlin, 2003.

Weiß, Reinald: **Bühne frei für eine politische Supervision**, München, 1985

Wiegand, Helmut: **Anwendung von Theater Techniken in Selbsthilfegruppen**, in: NAKOS-Info, Jg. 5, Nr. 16, 1988, S. 25-26

Wilde Bühne e.V. (Hg.): **Kultur vom Rande der Gesellschaft. Aus der Praxis authentischer Theaterarbeit**, Freiburg, 1998

Wisnet, Carola: **„Wohlstandsmüll...“ – und gerade deshalb machen wir Theater! Theater mit Psychiatriebetroffenen**, in: Wilde Bühne e.V. (Hg.): Kultur vom Rande der Gesellschaft. Aus der Praxis authentischer Theaterarbeit, Freiburg, 1998, S. 90-108

Wrentschur, Michael: **Theaterarbeit in sozialen Feldern trifft Soziale Arbeit. Anknüpfungen, Assoziationen und Anregungen**, in: Koch, Gerd / Roth, Sieglinde / Vaßen, Florian / Wrentschur, Michael (Hg.): Theaterarbeit in sozialen Feldern. Theatre Work in Social Fields, Frankfurt a. M., 2004, S. 38-48

Wrentschur, Michael: **Theaterpädagogische Wege in den öffentlichen Raum. Zwischen struktureller Gewalt und lebendiger Beteiligung**, Stuttgart, 2004

Yabolonsky, Lewis: **Psychodrama. Die Lösung emotionaler Probleme durch das Rollenspiel**, Stuttgart, 1978

Zeintlinger-Hochreiter, Karoline: **Kompendium der Psychodrama-Therapie. Analyse, Präzisierung und Reformulierung der Aussagen zur psychodramatischen Therapie nach J.L. Moreno**, Köln, 1996

Zellmer, Uwe: **Theater als Lebensform. Von der Rebellion zum Regionaltheater: der Lindenhof Melchingen**, in: Wilde Bühne e.V. (Hg.): Kultur vom Rande der Gesellschaft. Aus der Praxis authentischer Theaterarbeit, Freiburg, 1998, S. 51-65

## 5. Gruppenarbeit, Methoden, Übungen, Spiele...

Baer, Ulrich: **666 Spiele für jede Gruppe für alle Situationen**, Seelze-Velber, 1998 (8. Auflage)

Besemer, Christoph: **Konflikte verstehen und lösen lernen**, Karlsruhe, 1999

Bustillos, Graciela / Vargas, Laura: **Técnicas participativas para la educación popular – Tomo 1 (Dinámicas de animación y presentación, técnicas de análisis general, organización y planificación, ejercicios de abstracción y comunicación)**, Guadalajara / México, 2001 (7a reimpression de la 2a edición del Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario, A.C., [capacitacion@imdec.net](mailto:capacitacion@imdec.net), [www.imdec.net](http://www.imdec.net))

Bustillos, Graciela / Vargas, Laura: **Técnicas participativas para la educación popular – Tomo 2 (Técnicas de análisis estructural, económico, político e ideológico)**, Guadalajara / México, 1999 (5a edición del Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario, A.C., [capacitacion@imdec.net](mailto:capacitacion@imdec.net), [www.imdec.net](http://www.imdec.net))

Camacho Ceballos, María Eugenia / Magaña, Celia / Reyes, Pedro Antonio: **Análisis de la realidad. Guía práctica para realizar un taller**, Guadalajara / México, 2002 (editado por el IMDEC, A.C., [capacitacion@imdec.net](mailto:capacitacion@imdec.net), [www.imdec.net](http://www.imdec.net))

Datta, Asit (Hg.): **Lehrspiele – Lernspiele**, Hannover, 1986

Dienste in Übersee – Regionalstelle Nord (Hg.): **Spiele zur Entwicklung. Eine Sammlung aus den Seminaren von „Dienste in Übersee“**, Ammersbek/Hildesheim, 1998

Gugel, Günther: **Methodische Anregungen und Hilfen**, Tübingen, 1993

Langmaak, Barbara / Braune-Krickau, Michael: **Wie die Gruppe laufen lernt. Anregungen zum Planen und Leiten von Gruppen**, Weinheim und Basel, 1989

Langmaak, Barbara: **Themenzentrierte Interaktion. Einführende Texte rund ums Dreieck**, Weinheim, 1991

Orozco, Efrén: **El acordeón. Apuntes para coordinadores de grupos**, Guadalajara / México, 2002 (3a edición del Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario, A.C., [capacitacion@imdec.net](mailto:capacitacion@imdec.net), [www.imdec.net](http://www.imdec.net))

Rabenstein, R. / Reichel, R. u.a.: **Das Methoden-Set. Fünf Bücher für SeminarleiterInnen, Referenten und TrainerInnen**, Münster, 1998 (9. Auflage)

Thiesen, Peter: **Drauflosspieltheater. Ein Spiel- und Ideenbuch für Kindergruppen, Hort, Schule, Jugendarbeit und Erwachsenenbildung – mit über 350 Spielanregungen**, Weinheim und Basel, 1990 (EFH-Bib: M6 197)

Werkstatt für gewaltfreie Aktion: **Konsens. Handbuch zur gewaltfreien Entscheidungsfindung**, Freiburg, 2004

## 6. Zeitschriften

**Dialogische Erziehung. Informationen zur Paulo Freire Pädagogik** (ISSN 1433-4895), erscheint viermal jährlich, Bezug: Paulo Freire Kooperation / Verlag Dialogische Erziehung, , [www.freire.de](http://www.freire.de) / [www.dialogische-erziehung.de](http://www.dialogische-erziehung.de)

**Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik** (ISSN 0941-2107), erscheint zweimal jährlich, Bezug: Bundesverband Theaterpädagogik e.V., [www.theaterpaedagogik.org](http://www.theaterpaedagogik.org)

- Heft 1, 1985/86: Lehrstück... Theater... Pädagogik
- Heft 2, 1986/87: Spielleiter, Boal, Brecht
- Heft 3/4, 1988: Arbeitsfelder der Theaterpädagogik
- Heft 34, 1999 (15. Jg.): Reflexionen – Perspektiven – 20 Jahre Theater der Unterdrückten in Deutschland

**Zeitschrift für befreiende Pädagogik**, erscheint viermal jährlich, Bezug: Paulo Freire Gesellschaft, <http://home.t-online.de/home/Fritz.Letsch/paulo-fr.htm>

- Heft 2/3, 1994: Theater der Unterdrückten gegen die Normalität der Universität (Peter Klos), Reale Theaterarbeit in sozialen und pädagogischen Berufen (Fritz Letsch)
- Heft 5/6, 1995: Theater der Unterdrückten als Methodik an der Schule (Holger Ehlerding und Fritz Letsch)
- Heft 10, 1996: Es braucht Mut, glücklich zu sein... Anwendungen des Theater der Unterdrückten (verschiedene Autoren) – vergriffen!

## 7. Videos, CD-ROM's, ...

Cátedra Paulo Freire / ITESCO / Simposium: **Video: Paulo Freire – constructor de sueños. So imagen, su voz, sus ideas, sus convicciones (VHS-NTSC, spanisch)**, Guadalajara / México, o.J. (Info und Bezug: IMDEC, A.C., [www.imdec.net](http://www.imdec.net))

Colectivo del CLETA / Ramírez, Gerarda / Cruz, Marco: **Videodokumentation: VII Encuentro internacional de arte popular del CLETA – Comandante Ramona “Una tierna mirada cargada de futuro” (VHS-NTSC, ca. 43 min., spanisch)**, México D.F., Diciembre 1999 (Info und Bezug: Centro de libre experimentación teatral y artístico – CLETA, [www.cleta.org](http://www.cleta.org))

Inkomm – Projektzentrum interkulturelle Kommunikation der AWO / Paulo-Freire-Gesellschaft e.V. – Entwicklungsdienst Theater-Methoden (Hg.): **Video: „Theater, wie im richtigen Leben!“ Dokumentation des interkulturellen Theaterprojekts „miteinander reden lernen“ in einer Münchner Hauptschulklasse (VHS 35 min.)**, München, 1997 (Info: [www.isoplan.de/aid/2001-2/projekte.htm](http://www.isoplan.de/aid/2001-2/projekte.htm), Bezug: AWO, LV-Bayern e.V., [info@inkomm-awo.muc.kobis.de](mailto:info@inkomm-awo.muc.kobis.de))

Verein für Friedenspädagogik Tübingen e.V. / Bundeszentrale für politische Bildung / Aktion „Brot für die Welt“ (Hg.): **CD-ROM: Konflikte XXL. Konstruktive Konfliktbearbeitung als Gewaltprävention**, Tübingen 2002 (Info: [www.friedenspaedagogik.de](http://www.friedenspaedagogik.de), Bezug: Bundeszentrale für politische Bildung, [info@bpb.bund.de](mailto:info@bpb.bund.de))

Weintz, Jürgen / Off-Theater e.V.: **Videodokumentation: Der Regenbogen der Wünsche – The Rainbow of Desire. Ein Workshop mit Augusto Boal vom 10. - 12. Oktober 2000 in Essen (VHS 110 min., englisch und teilweise deutsch)**, Neuss, 2000 (Info und Bezug: [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de))